Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Сказка»

Интегрированное занятие для старших дошкольников



 Музыкальный руководитель:

***Грязнова Ирина Александровна***

 **Три чуда дивных**

 ***Интегрированное занятие для детей 6 -7 лет***

**Цель:**

углубление восприятия музыки через интеграцию различных видов искусств.

**Задачи:**

1)продолжать знакомить детей с творчеством русского композитора Н.А. Римского – Корсакова на примере музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане»;
2) обогащать словарный запас детей, уточняя такие понятия: композитор, симфонический оркестр, дирижёр, опера; искусство;
3) упражнять детей в умении рассказывать о своих впечатлениях связно, последовательно, грамотно, используя сложные предложения;
4) развивать образную речь дошкольников, творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой, по средствам танцевально-образных импровизаций;
5) воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству.

**Интеграция образовательных областей:**

* музыка;
* чтение художественной литературы;
* коммуникация;
* социализация;
* познание

**Формы организации**:

* Слушание музыки
* Шумовой оркестр
* Музыкальное движение
* Чтение стихов
* Беседа

**Предварительная работа:**

* Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»;
* Прослушивание музыкальных отрывков из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
* Разучивание игры «Подари улыбку»;
* Разучивание мелодии «Во саду ли в огороде» на детских музыкальных инструментах;
* Знакомство с понятиями: композитор, оркестр, опера, симфонический оркестр, искусство;
* Разучивание стихотворных отрывков из сказки.

**Оборудование:**

* Мольберт;
* Кроссворд;
* Портреты А. С. Пушкина, Н. А. Римского-Корсакова;
* Иллюстрации картин М. Врубеля, С. Ковалева;
* Шлемы, щиты, мечи для мальчиков;
* Атрибуты на голову, шарфы для девочек;
* Музыкальные инструменты: флейта – пикколо, большая флейта

 **Ход занятия**

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Вы согласны? (Да) Но в сказку могут попасть только добрые и дружные дети, а вы дружные? (Да) Я тоже так думаю. А чтобы проверить это, давайте с вами поиграем в игру «Подари улыбку».

 По дорожке я иду *Ведущий идёт мимо детей, с окончанием*

 И улыбку всем дарю. *фразы останавливается перед кем-либо.*

 Улыбнись и ты скорей, *Улыбается этому ребенку, протягивая ему*

 Вместе будет веселей! *руку. Вместе кружатся поскоками.*

 *(Далее игра повторяется, но ведущих уже двое. Так до тех пор, пока в игру не будут вовлечены все дети.)*

*Коммуникативная игра «Подари улыбку»,муз. и сл. Е. Павловой*

*(Программа Т. С. Григорьевой «Маленький актер» для детей 5-7 лет, стр. 43,*

*(После игры все берутся за руки).*

Музыкальный руководитель:Ну, что ж, пора в путь. По тропинке мы пойдём, прямо в сказку попадём! *(Музыкальныйруководитель ведётдетей змейкой, все держатся за руки).*

Вот мы и пришли, только сказки нигде нет. (*Оглядываются вокруг изамечают на мольберте кроссворд.)* Кажется, я поняла, чтобы попасть в сказку нам нужно отгадать кроссворд. Справимся? (Да). Ну что ж, тогда начнём. *(Музыкальный руководитель задаёт вопросы, а ответы записывает в клеточки кроссворда)*

1. Как называется человек, который сочиняет музыку? *(Композитор).*
2. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? *(Оркестр).*
3. Как называется спектакль, в котором актёры не говорят, а поют? *(Опера).*
4. Назовите общим словом понятия: живопись, музыка, художественное слово.  *(Искусство)*
5. Какой оркестр исполняет музыку в опере, он же является самым большим*? (Симфонический).*
6. Какая сказка А.С.Пушкина превратилась в оперу? *(Сказка о царе Салтане).*

Музыкальный руководитель:Молодцы ребята! Вот мы и очутились в сказке, да не в простой, а музыкальной! Звуки музыки нас зовут в сказку. Проходите, присаживайтесь на стульчики. Посмотрим, что же будет дальше*. (Дети проходят и садятся на свои места).*
Ребята, скажите, какой композитор написал оперу «Сказка о царе Салтане»? *(Н.А. Римский – Корсаков, русский композитор*). В волшебном городе у князяГвидона было три чуда. Назовите первое из них? *(Белочка).*Давайте вспомним, как описал это чудо поэт А.С. Пушкин*. (Ребенок рассказываетфрагмент стихотворения).*

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом.
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая
Белка песенки поёт,
Да орешки всё грызёт!
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.

Музыкальный руководитель:Молодец! А вот белочка, которую нам нарисовал художник. *(Иллюстрация «Белка» В. Конашевича).*

 Скажите, какая белочка на картине? *(маленькая, игривая, весёлая).* Правильно. А сейчас, мы услышим как композитору Н.А. Римскому – Корсакову удалось создать волшебный образ белочки с помощью музыки.

*Звучит музыкальный фрагмент «Белочка»*

Музыкальный руководитель:Какую белочку нарисовала нам музыка? *(маленькую, весёлую. забавную).* А почему вы так решили? *(Потому что, музыка звучала легко, высоко,игриво, светло).*

Правильно, ребята!

Помните, как у А. С. Пушкина:

… белочка при всех

 Золотой грызёт орех,

Изумрудец вынимает,

 А скорлупку собирает,

 Кучки ровные кладет,

 И с присвисточкой поёт

 При честном при всем народе:

 Во саду ли, в огороде.

В музыке белки тоже есть «присвисточка». Её исполняет инструмент с забавным названием флейта-пикколо, что в переводе с итальянского языка означает «маленькая флейта». Голос у неё тонкий, высокий, светлый и немножечко свистящий. *(Показываю флейту-пикколо. Повторное слушание в исполнении симфонического оркестра. Затем играю на большой флейте)*

Ребята, давайте возьмем инструменты, создадим свой детский оркестр и исполним это произведение.

*Оркестр «Во саду ли, в огороде»*

Музыкальный руководитель:А сейчас, назовите мне второе чудо*. (Тридцать три богатыря) ребенок рассказывает фрагмент стихотворения).*

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
 И очутятся на бреге,
Вчешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,

 С ними дядька Черномор.

Музыкальный руководитель:Тридцать три богатыря защитники волшебного города. *(Иллюстрация «Тридцать три богатыря»В.Конашевича).* Посмотрите накартину, что вы видите*? (Богатырипостепенно выходят из моря. Море бурливое, неспокойное, плещут большие волны. Князь Гвидон восхищается богатырями).*

 А сейчас давайте послушаем, как звучит музыка, рисующая образ богатырей.

*Звучит музыкальный фрагмент «Тридцать три богатыря»*

Музыкальный руководитель:Как звучала музыка? (*торжественно, мужественно, гордо).* Что ещё можно услышать в музыке, кроме гордой поступи богатырей*? (Вмузыке слышится грозный рокот моря, море бушует, плещется).* Скажите, одинаковый образ богатырей создали поэт, художник и композитор? *(Да).*
У нас осталось последнее третье чудо. Давайте его назовём. *(ЦаревнаЛебедь)(Ребёнок читает фрагмент стихотворения).*За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама – то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь – то говорит,

Словно реченька журчит.

Музыкальный руководитель: А сейчас послушаем, какую Царевну – Лебедь изобразит нам музыка.

*Музыкальный фрагмент «Царевна - Лебедь»*

Музыкальный руководитель:Какая была музыка? (*Музыка плавная, нежная, грациозная).* Мелодия похожа на взмахи крыльев, то взлетает вверх, то опускается вниз. А какое море рисует аккомпанемент?*(Аккомпанемент рисует спокойное, тихое, плещущее море)*А теперь посмотрим на иллюстрации. (*Иллюстрация «Царевналебедь» М. Врубель и В.Конашевича).*

Видите, как изобразили Царевну - Лебедь художники. Скажите, настроение, картины схоже с музыкой. *(Да. Царевна на картине необычная, волшебная, видно, как она превращается из Лебедя в девушку. Эта картина созвучна музыке).*Ребята, я предлагаю вам совершить волшебное превращение. Мальчики превратятся в богатырей. Какие движения будут у вас? *(мужественные, бодрые, чёткие).*А девочки превратятся в Царевну – Лебедь. Какие движения будут у вас? *(грациозные, плавные, нежные).*

 *(Дети берут элементы костюмов и исполняют танцевальную импровизацию под прослушанную музыку.)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, наше путешествие по сказке завершается.  Понравилось ли вам наше путешествие?

- Итак, в какой сказке мы сегодня побывали?
- Кто ее написал?
- А кто написал музыку к этой сказке?
- Какие три чуда мы сегодня услышали в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова?  Ребята, мы можем не только прочитать сказку, но и услышать ее в музыке.Молодцы, вы были настоящие волшебники, точно передали настроение и характер звучащей музыки. Но нам пора возвращаться в группу. Возьмёмсявсеза руки. По тропинке мы пойдём снова в группу попадём. *(дети уходят в группу)*